**Обзор камерных вокальных сочинений А. Сальери**

Антонио Сальери оставил богатейшее музыкальное наследие, им написаны около 40 опер, оратории, два реквиема, мессы, кантаты, мотеты, хоровые произведения, гимны, псалмы, литании, духовные и концертные арии для разных голосов. При этом, к сожалению, множество сочинений композитора до сих пор не изучено, рукописные партитуры и наброски не расшифрованы, ноты произведений не изданы.

Между тем, важное место в музыкальном наследии А. Сальери занимает камерная вокальная музыка. Композитор обладал большими познаниями в вокальной технике и педагогике. Он учился у известного композитора К. В. Глюка и позже становится продолжателем его музыкального стиля. Кроме того, Сальери учился у Дж. Б. Мартини, Дж. Б. Пешетти, Ф. Пачини (венецианские композиторы XVIII века), Ф. Л. Гассман (венский композитор XVIII века). Эти мастера оказали большое влияние на профессиональное становление, стиль и композиторское видение А. Сальери.

Приёмы оперного письма прослеживаются в камерном вокальном творчестве А. Сальери. Так, многие его романсы написаны в форме ариетты или рондо. Песни и романсы Сальери просты для восприятия на слух, их мелодическая линия изящна, элегантна и напевна, близка итальянской музыке, красочный аккомпанемент передает живые, трепетные чувства, придавая законченность музыкальному образу. Романсам и песням Сальери присущи куплетная форма, строфичность, вокальные мелизмы, а также речитатив. Последний является характерной особенностью камерной музыки Сальери.

Сальери можно считать одним из родоначальников камерного вокального жанра.