**Обзор камерных вокальных сочинений Антонио Сальери**

Антонио Сальери оставил богатейшее музыкальное наследие, им написаны около 40 опер, оратории, два реквиема, мессы, кантаты, мотеты, хоровые произведения, гимны, псалмы, литании, духовные и концертные арии для разных голосов. При этом, к сожалению, множество сочинений композитора до сих пор не изучено, рукописные партитуры и наброски не расшифрованы, ноты произведений не изданы.

Важное место в творчестве А. Сальери занимает камерная вокальная музыка. Композитор обладал значительными познаниями в вокальной технике и педагогике. Он учился у знаменитого композитора К. В. Глюка, реформатора оперы, и позже становится продолжателем его музыкального стиля. Кроме того, Сальери учился у Дж. Б. Мартини, Дж. Б. Пешетти, Ф. Пачини (венецианские композиторы XVIII века), Ф. Л. Гассмана (венский композитор XVIII века). Эти мастера оказали большое влияние на профессиональное становление, стиль и композиторское видение А. Сальери.

Приёмы оперного письма прослеживаются в камерном вокальном творчестве А. Сальери. Так, многие его романсы и песни написаны в форме ариетты или рондо. Эти произведения просты для восприятия на слух, их мелодическая линия изящна, элегантна и напевна, близка итальянской музыке, красочный аккомпанемент передает живые, трепетные чувства, придавая законченность музыкальному образу. Романсам и песням Сальери свойственны куплетная форма, строфичность, вокальные мелизмы, а также тяготение к мелодекламации или речитативу. Последняя особенность является отличительной для камерной музыки Сальери, роднящей её с творчеством К. В. Глюка, который практически первый в классическую эпоху стал придавать особое значение слову и сюжету в музыке.

От К. В. Глюка Сальери унаследовал исключительную чуткость в отношении декламации, бережный подход к слову, умение тонко и правдиво воспроизвести речевую интонацию в пении (с появлением К. В. Глюка поэзия стала равноправна музыке). Каждое слово текста для Сальери весомо, он наделяет его особой речевой интонацией, гармонией образа. Главной задачей композитора является соединение мысли, слова и интонации голоса. Творчество А. Сальери тесно связано с известными итальянскими, немецкими и французскими поэтами: Пьетро Метастазио, Лоренцо да Понте, Джузеппе Карпани, Кристианом Людвигом Рейссигом, Фридрихом фон Маттисоном и др.

По характеру сюжета и музыки, кругу художественных образов романсы и песни Сальери, включенные в данный сборник, можно объединить в следующие группы и дать им такие характеристики:

I. Любовно - пасторальные романсы и песни

1. «Per la ricuperata salute di Ofelia», K. 477a, для среднего голоса, диапазон: ре первой октавы – ми второй октавы, малая куплетная форма;

2. «Der Zufriedene», для высокого или среднего голоса, диапазон: ми первой октавы – фа-диез второй октавы, куплетная форма;

3. «Caro, son tua così», для высокого голоса, диапазон: ми первой октавы – ля второй октавы, трехчастная форма da capo;

II. Лирико - философские романсы и песни

1. «An die zukünftige Geliebte», для высокого голоса, диапазон: ре первой октавы – соль второй октавы, сквозная форма;

2. «Già la notte», для высокого или среднего голоса, диапазон: ми-бемоль первой октавы – соль второй октавы, сквозная форма;

3. «Ombre amene», для среднего или низкого голоса, диапазон: си-бемоль малой октавы – ми-бемоль второй октавы, сквозная форма;

III. Героико - эпические романсы и песни

1. «Tornate sereni», для низкого голоса, диапазон: ля малой октавы – ре второй октавы, двухчастная варьированная форма;

2. «Conservati fedele», для низкого голоса, диапазон: ля малой октавы – ре второй октавы, простая трехчастная форма;

3. «Abbiam pennato, è ver», для низкого голоса, диапазон: ля малой октавы – ре второй октавы, простая трехчастная форма;

IV. Трагедийно - драматические романсы и песни

1. «In questa tomba oscura», для высокого или среднего голоса, диапазон: ре-диез первой октавы – фа-диез второй октавы, сквозная форма.

Романсы и песни Сальери требуют от исполнителя определенной вокально-технической подготовки: прежде всего – пения legato (связно), правильного распределения дыхания на длинные фразы, сглаженного звучания регистров голоса, умения петь ровно восходящие и нисходящие мелодические линии, точно петь скачки, верно передавать динамические нюансы от форте (f) до пианиссимо (pp). Фрагменты мелодекламационного характера следует проговаривать – пропевать осознанно, понимая значение слов, ставя ударение на сильный слог, чётко артикулируя согласные и опирая на дыхание гласные звуки. Перед исполнителем стоит непростая задача уметь петь вокальные штрихи, форшлаги, короткие и длинные морденты, группетто, аччакатуры и триоли в мелодии. И самая важная задача – это вокально-художественная импровизация, позволяющая по-разному раскрасить голосом повторы частей музыкального произведения (da capo).

Всё это требует от исполнителя гибкости голоса, правильной работы дыхания, точной интонации, ровности регистров, владения фонетикой языков, на которых написаны произведения Сальери (итальянский, немецкий, французский), безупречности музыкального вкуса и знания стиля.

Немаловажную роль в музыке Сальери играет аккомпанемент. С помощью изменения метроритма, гармонической модуляции, штрихов передаются разные характеры и образы в драматургии произведения.

Традиция, стиль и приёмы вокальной музыки Сальери нашли продолжение в творчестве его учеников (Л. Керубини, Л. в. Бетховена, К. Черни, Дж. Мейербера, Ф. Шуберта, Ф. Листа), повлияли на зарождение и развитие жанра немецкой Lied. Композитор Антонио Сальери, стоящий на стыке двух эпох – классицизма и романтизма, может по праву считаться одним из родоначальников этого жанра камерной вокальной музыки.